

# Maestras del piano colombiano

Blanca  
Uribe

Ruth  
Marulanda

Teresita  
Gómez

Helvia  
Mendoza



# Proximos eventos

- 1. La Danza de la Diosa – Homenaje al Espíritu Femenino**  
25 mayo de 2024 a las 7:00 p.m.  
26 de mayo de 2024 a las 5:00 p.m.
- 2. Tu Nombre Me Sabe A Tango**  
31 de mayo a las 8:00 p.m.  
01 de junio a las 5:00 p.m. y 8:00 p.m.
- 3. Temporada de Zarzuela**  
Del 08 de junio al 29 de junio del 2024
- 4. La Sonora Matancera, Cien Años**  
23 de junio de 2024 a las 11:00 a.m.
- 5. Aleida Guía de Separación**  
Del 11 de julio al 21 de julio del 2024
- 6. Colombia Tierra Querida Homenaje a Lucho Bermúdez**  
3 de agosto de 2024 a las 8:00 p.m.  
4 de agosto de 2024 a las 11:00 a.m.
- 7. Sonidos Re Evolucionados – Concierto “Kraken”**  
5 de septiembre a las 8:00 p.m.
- 8. Un Beso y Una Flor –Concierto Tributo a Nino Bravo**  
14 de septiembre de 2024 a las 8:00 p.m.  
15 de septiembre de 2024 a las 11:00 a.m.
- 9. Deconstrucción**  
6y 13 de octubre del 2024 a las 11:00 a.m.
- 10. Semilla**  
20 y 27 de octubre del 2024 a las 11:00 a.m.
- 11. La Muchacha y el Propio Junte**  
31 de octubre de 2024 a las 8:00 p.m.
- 12. Sonidos Re Evolucionados – Concierto “N. Hardem y La United Fruit Co.”**  
29 de noviembre de 2024 a las 8:00 p.m.
- 13. Conciertos Clásicos Navideños**  
14 de diciembre de 2024 a las 8:00 p.m.  
15 de diciembre de 2024 a las 11:00 a.m.

# Las Maestras del piano colombiano

**ColomPiano**, en coproducción con el teatro Cafam reúne a las cuatro pianistas legendarias de Colombia en por primera vez en un mismo escenario para interpretar un recital de música colombiana, que propende por la promoción de la música colombiana para piano en diversos niveles, incluyendo el rescate y difusión de este género musical.

En esta oportunidad, **Teresita Gómez, Blanca Uribe, Helvia Mendoza y Ruth Marulanda**, presentarán un concierto de sabores, sentires, historias, música colombiana y todo el talento de quienes han dedicado su vida al piano como instrumento y a la música, como estilo de vida.

Unirlas en un mismo escenario es un sueño que queremos construir de la mano de entidades y personas que reconocen el poder transformador que tiene la música en la sociedad.



# Dr. Alvaro Puig Rodriguez

**Dr. Puig Rodriguez**, es un médico colombiano con estudios de posgrado en medicina interna, medicina hospitalaria y endocrinología. Es el actual presidente de la Sociedad Médica del Norte de Virginia.

El Dr. Puig Rodríguez es un artista consumado con una gran afinidad por la música clásica y tradicional. De niño inició sus estudios profesionales de piano con la pianista Ruth Marulanda y ha participado activamente en numerosos festivales y encuentros musicales en diversas regiones de Colombia y Estados Unidos, donde siempre incluye obras de compositores colombianos en sus recitales.

Hoy, es el gerente y director de este memorable y emblemático concierto que rinde homenaje al piano y a la música colombiana.



# Teresita Gomez

**Teresita Gómez**, Pianista antioqueña de música clásica y docente. Ha recibido diferentes reconocimientos dentro y fuera de las fronteras colombianas, como la Cruz de la Orden de Boyacá en el grado de Comendador por su trayectoria artística, aporte a la cultura musical y representación honorable de Colombia en el exterior.

En 2017 en honor a sus sesenta años de carrera artística, recibió dos reconocimientos, uno de la Universidad de Antioquia a toda una vida y otro de la Gobernación de Antioquia, el reconocimiento Juan del Corral categoría Oro, por su aporte musical y vida artística en las seis décadas de carrera. Solo para mencionar algunas de esas exaltaciones nacionales.



# Blanca Uribe

**Blanca Uribe**, es una artista Steinway que se ha consolidado como una de las pianistas más importantes del país. Es docente y conectora de la música clásica y la música colombiana.

También es conocida por sus interpretaciones de las Sonatas de Ludwig van Beethoven, La Suite Iberia de Isaac Albéniz, entre otras importantes obras del repertorio pianístico clásico.

Su trayectoria inicio a los 11 años cuando debutó con la Orquesta Sinfónica de Colombia y desde entonces se ha presentado en los principales escenarios de Estados Unidos, Latinoamérica y Europa, haciendo recitales al lado de importantes orquestas.



# Helvia Mendoza

**Helvia Mendoza**, pianista colombiana, comenzó su brillante carrera y proceso formativo en Cartagena con Josefina De Sanctis y posteriormente en Bogotá con Lucía Pérez hasta obtener el título de pianista en el Conservatorio de la Universidad Nacional.

Posteriormente, ha realizado giras por prestigiosos escenarios nacionales e internacionales, en los que ha impreso su sello de calidad y reconocimiento musical. La crítica la ha elogiado por sus múltiples grabaciones con obras para piano de varios compositores colombianos.



# Ruth Marulanda

**Ruth Marulanda**, pianista colombiana que aprendió a tocar con una sola mano, destacando que prefería tocar música colombiana y no clásica en el conservatorio de Viena.

Ruth Marulanda es una institución y un legado para las músicas campesinas y tradicionales del país. Se dice que en algunas ocasiones han llegado a apodararla como “la mamá de la música colombiana”.

Esta gran artista creció entre currulaos, pasillos y bambucos; con tertulias encabezadas por su papá y hermanos que la llevaron a querer aprender piano con la maestra Carmen Vicaría de Escobar en su ciudad natal, Buga, Valle del Cauca.



## NOTAS AL PROGRAMA

Por Luis Carlos  
Rodríguez Álvarez, MD

La reunión de las cuatro más destacadas pianistas colombianas, todas activas, en un solo concierto, es una iniciativa que se constituye en insospechada proeza, de **ColomPiano**, empresa nacida del corazón musical del médico Alvaro Puig y su inmensa capacidad de gestión.

Se trata de un recital sin precedentes en la historia de nuestro país, que muestra la faceta colombianista de este cuarteto de maravillosas pianistas, formadas todas en la que se ha llamado escuela “clásica”, pero que, sin dificultad alguna, volcaron su inspiración y regocijo interpretativo en lo mejor de la música tradicional nuestra. Una faceta que las hace singulares y que las ha llevado a influir en varias generaciones de pianistas colombianos, discípulos suyos, que siguen sus pasos en los caminos del arte.

El programa es introducido, precisamente, con la versión instrumental que hizo el Dr. Alvaro Puig —y en su interpretación—, del bambuco Soy colombiano, original del compositor tolimense Rafael Godoy, pieza musical que se ha convertido, según la opinión de muchos, en una especie de segundo himno nacional nuestro.

El programa comienza con la maestra Blanca Uribe, quien interpreta el hermoso Nocturno No. 1 (1978), pieza que hace parte de la música incidental escrita para la telenovela Manuelita Sáenz, por el ya legendario maestro caleño Luis Carlos Figueroa —compositor, pianista, director, pedagogo y funcionario directivo—, quien a sus 100 años sigue inspirando y deslumbrando a todos los músicos colombianos. Luego viene una obra de la pianista, pedagoga y compositora payanesa Amparo Ángel de Escobar: el Preludio No. 5 “Varsovia” (2022), dedicado a la misma Blanca Uribe, y que integra una serie en homenaje a Federico Chopin, cada uno con el nombre de personajes o eventos relacionados con la vida del compositor polaco. Y termina con el muy bello e interesante pasillo de concierto titulado Yolanda, original del pianista, director y compositor pamplonés Oriol Rangel Roza, figura legendaria del piano colombiano y de la música nacionalista.

Viene un primer interludio, en interpretación de piano a cuatro manos, con las maestras Blanca Uribe y Helvia Mendoza, que presentan el antológico pasillo Anita la Bogotanita, del compositor Terig Tucci —reconocido músico argentino radicado en New York, muy cercano a la colonia colombiana de esa ciudad en los años treinta del siglo pasado—, en la versión del pianista, arreglista y profesor Miguel Sosa.

La programación continúa con la maestra Helvia Mendoza, quien presenta la obra Lilian Antonieta, el primero de la serie de pasillos de gala, como fue denominada por el compositor, pianista, profesor y director bumangués Jesús Pinzón Urrea. A continuación, la cumbia De la Costa, la segunda pieza del tríptico —junto a un nocturno y un pasillo— compuesto por el pianista y director de orquesta cartagenero Jaime León Ferro, dedicado a Harold Martina, Helvia Mendoza y Pablo Arévalo, respectivamente. Concluye con dos joyas pianísticas del compositor sinceano Adolfo Mejía Navarro —de quien recibió enseñanzas siendo niña en Cartagena de Indias—: su pasillo de concierto Campanas, y su recordado Pincho, danza caribeña dedicada a Agustín “Pincho” de la Espriella.

El segundo interludio, de interpretación de piano a cuatro manos, presenta a las maestras Helvia Mendoza y Teresita Gómez, quienes nos traen Lejanía, pasillo del maestro cartagüeño Pedro Morales Pino —llamado precisamente “El Rey de los pasillos”— de nuevo en el magistral arreglo de Miguel Sosa.

La tercera invitada a esta inigualable noche de concierto es la maestra Ruth Marulanda, quien interpreta el reconocido pasillo Río Cali, de Sebastián Solari, compositor francés radicado en la capital del Valle del Cauca, donde desarrolló una invaluable labor. Sigue el muy famoso bambuco A mis colegas, del compositor, director y violinista nortesantandereano Víctor Manuel Guerrero Agüedo, obviamente dedicado a sus amigos músicos. Después, el pasillo fiestero Ají pique, considerado ya arquetípico del género, original del prolífico compositor antioqueño Carlos Vieco Ortiz. Y concluyendo su presentación como solista, el bambuco fiestero Ojo al toro del compositor huilense Cantalicio Rojas González.

Cierra las presentaciones la maestra Teresita Gómez, con cuatro de sus más reconocidas interpretaciones: la muy bella danza Malvaloca, del compositor santandereano Luis A. Calvo; la pieza Doña Tere, a ella dedicada por el aún joven compositor, director y pedagogo musical antioqueño Jorge Andrés Arbeláez Rendón; el también antológico Bambuco en si menor del ya mencionado maestro Adolfo Mejía Navarro, y el fabuloso Estudio de Pasillo del comentado Oriol Rangel Roza en transcripción para piano solista por German Darío Pérez.

Un tercer interludio de piano a cuatro manos presenta a las maestras Teresita Gómez y Blanca Uribe, interpretando en arreglos de Miguel Sosa, dos bambucos considerados hoy de referencia en el repertorio musical colombiano: San Pedro en El Espinal, del compositor tolimense Milcíades Garavito Wheeler, y Brisas del Pamplonita, del maestro cucuteño Elías Mauricio Soto Uribe.

Concluye este maravilloso recital, con las interpretaciones, a cuatro manos, de la maestra Ruth Marulanda y su discípulo, el Dr. Álvaro Puig, en las versiones que ellos mismos han hecho para ColomPiano de La Gata Golosa (c.1912), el muy famoso pasillo del compositor tolimense Fulgencio García, y El Sanjuanero (1936), una pieza entre rajaleña, joropo y bambuco fiestero, original del compositor Anselmo (“Pemo”) Durán Plazas, que se ha convertido en el símbolo del Festival del Bambuco, celebrado en Neiva, tierra natal de su autor.

Este concierto marca un paradigma en el piano colombiano. Son tradicionales las intérpretes, el repertorio, la música y el instrumento. Los asistentes sabrán discernir la importancia de este trabajo y ojalá se procure por la realización de eventos similares en oportunidades venideras. Para los productores, esta realización ha sido una emocionante y gratificante experiencia.

Este concierto marca un paradigma en el piano colombiano. Son tradicionales las intérpretes, el repertorio, la música y el instrumento. Los asistentes sabrán discernir la importancia de este trabajo y ojalá se procure por la realización de eventos similares en oportunidades venideras. Para los productores, esta realización ha sido una emocionante y gratificante experiencia.

# Repertorio

**Alvaro Puig, MD - Piano -**

Soy Colombiano, Bambuco - Rafael Godoy (1907-1973)

**Blanca Uribe - Piano**

Nocturno No.1 - Luis Carlos Figueroa (1923)

Preludio No.5 "Varsovia" - Amparo Angel

Yolanda, Pasillo de Concierto - Oriol Rangel (1916-1977)

Blanca Uribe & Helvia Mendoza - Piano 4 Manos

Anita la Bogotanita, Pasillo - Terig Tucci (1897-1973)

Arreglo para piano 4 manos Miguel Sosa

**Helvia Mendoza - Piano**

Lilian Antonieta, Pasillo de gala No.1 - Jesús Pinzón (1928-2016)

De la Costa, Cumbia - Jaime León (1921-2015)

Campanas, Pasillo de Concierto - Adolfo Mejía (1905-1973)

Pincho, Danza - Adolfo Mejía (1905-1973)

**Helvia Mendoza & Teresita Gomez - Piano 4 Manos**

Lejanía, Pasillo - Pedro Morales Pino (1863-1926)

Arreglo para piano 4 manos Miguel Sosa

## Intermedio

**Ruth Marulanda - Piano**

Río Cali, Pasillo - Sebastián Solari

A mis colegas, Bambuco - Víctor Guerrero (1888-1956)

Ají Pique, Pasillo Fiestero - Carlos Vieco (1900-1979)

Ojo al Toro, Bambuco - Cantalicio Rojas (1886-1974)

**Teresita Gomez - Piano**

Malvaloca, Danza - Luis Antonio Calvo (1882-1945)

Hacia el calvario, Pasillo-canción - Carlos Vieco (1900-1979)

Bambuco en Si menor - Adolfo Mejía (1905-1973)

Estudio de Pasillo - Oriol Rangel (1916-1977)

**Teresita Gomez & Blanca Uribe**

San Pedro en el Espinal, Bambuco - Milcíades Garavito (1901-1953)

Arreglo para piano 4 manos Miguel Sosa

Brisas del Pamplonita, Bambuco - Elías M. Soto (1858-1944)

Arreglo para piano 4 manos Miguel Sosa Ruth Marulanda & Alvaro Puig

- Piano 4 Manos

**Ruth Marulanda & Alvaro Puig - Piano 4 Manos**

La Gata Golosa, Pasillo - Fulgencio García (1875-1945)

Arreglo para piano 4 manos ColomPiano

-El Sanjuanero Huilense - Anselmo Durán (1908-1940)

Arreglo para piano 4 manos ColomPiano"

# CAJA DE COMPENSACIÓN

## Familiar

### **Director Administrativo Cafam**

Luis Gonzalo Giraldo Marín

### **Director de Cultura, Relaciones Públicas y Medios**

Fernando Barrero Chaves

### **Jefe de Área Administrativa Teatro**

Óscar Orlando Gómez Téllez

### **Jefe de Sala Teatro**

Oscar Leonardo Yepes

### **Secretaria Dirección, Cultura, Relaciones Públicas y Medios**

Margot Pardo Díaz

### **Curadora**

Maria Claudia Molano Acevedo

### **Secretaria Teatro**

Yeraldín Marcela Serrato Correa

### **Practicantes Teatro Prensa**

Karen Gineth Mancera Camargo

### **Coordinador, Área Técnica Teatro**

Sebastián Ramírez Pinzón

### **Asistentes, Área Técnica**

Andrés Ríos Plaza

Cristian Hernández Lozano

Angie Natalia Guerrero Arce

### **Auxiliares de Escenario**

Luis Alfonso Hernández Fernández

Ivanof Noriego Velásquez

### **Practicante Área Técnica**

Joan Manuel Bonilla Contreras

### **Monitor de Sala**

Alirio Lozano Espinel

### **Auxiliar Teatro**

Javier Reinaldo Mayorga Pinilla

### **Recepción**

Adriana Jiménez Silva



Colom  piano

